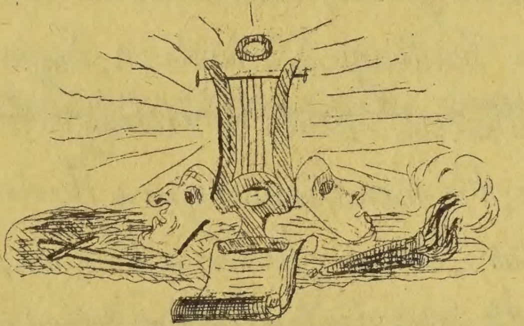
— Propiedad Literaria. Ley 10 Junio 1847 —

EL ARCHIVO.

Administracion Artistica y Literaria

FLAQUEZAS.



Precio 4 rvn

PUNTOS DE VENTA

MADRID
Hijos de Cuesta, Carretas 9

PROVINCIAS
En las principales librerias

Director del Archivo D. Antonio Azcona

Oficinas - Madrid - Carlos III n.º 2, à donde pueden hacerse los pedidos remitiendo su importe en libranzas ó sellos de correos

— Las localidades que pertenecen al autor pueden trasmitirse - Real órn 1º Febº 1853 -

El que represente una obra sin permiso del propietario pagará de 1000 á 3000 rs de multa Art. 23

— El precio de los derechos se determinará entre la empresa y el propietario — Julio 28 de 1852 — Art. 25 —

Tarifa para el cobro de derechos de propiedad

Los actores que pongan en escena esta obra pagarán **30 Rs** *por cada repr*
tacion en los teatros de – *Barcelona*, El Principal, El Liceo y El Circo – *en Cadiz*
Principal – *Granada* El Principal *y* Isabel la Catolica – *en Málaga* El Principal – *e*
Sevilla S. Fernando – *en Valencia* El Principal *en Zaragoza* El Principal –
20 Rs *en la Coruña en Palma de Mallorca en Valladolid en Valencia* No
dad (antes Princesa) *en Zaragoza* El Variedades = **12 Rs** *en Alicante, Almer*
Aranjuez (habiendo jornada) Badajoz, Balon *en Cadiz*, *Bilbao, Burgos, Cartajen*
Córdoba, Gerona, Isla de S. Fernando, Jerez de la Frontera, La Granja (habien
jornada) Murcia, Oviedo, Pamplona, Puerto de Sta Maria, Reus, Salamanca,
Cruz de Tenerife, Santander, Santiago, S. Sebastian, Segovia, Tarragona, Toled
Vitoria, Zaragoza = **8 Rs** *Albacete, Alcalá de Henares, Alcoy, Algeciras, Aran*
Avila, Cáceres, Cuenca, Ecija, Figueras, Guadalajara, Huelva, Igualada, Jaen, Le
Lérida, Lugo, Manresa, Mataró, Orense, Palencia, Ronda, Soria, Vigo, Villanue
y Gertrú. Y todos los Liceos Casinos, Cafés-Teatros, Sociedades Dramáticas ú otr
secundarias de cualquier especie que hubiese en las poblaciones designadas e
las cuatro clases anteriores = **6 Rs** *Todos los teatros públicos ó privados y C*
fés-Teatros que hubiese en las poblaciones no designadas en las cuatro c
ses anteriores.

Los precios podrán ser alterados segun disponga su
propietario; pero en este caso se avisará á los corresponsales

FLAQUEZAS.

Moraleja cómica en un acto,

original y en verso

de

DON EDUARDO DE PALACIO.

714221

Al apreciable actor D. Ricardo Mela,

dedica este juguete su af.mo

s. s. q. b. s. m.

El autor.

Personas.

Doña Salomé.
Pepa.
Don Julian.
Genaro.

Accion en Madrid y contemporánea.

Esta obra pertenece á la Administracion Artística y Literaria, y se perseguirá ante la ley al que la imprima ó represente sin su permiso.
Los corresponsales y agentes de dicha Administracion son los encargados de la venta de ejemplares y del cobro de derechos de representacion.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Acto único.

[C]omedor. Puerta al foro. Una lateral, [s]illas, mesas etc. etc.

Escena I.

Pepa. Genaro.

[Ge]naro. ¡Tiene osté un pié! que me peta
y que me da por el pié:
ze lo he dicho á osté diez vecez:
y osté lo zabe muy bien;
lo mezmo que yo zabia
la obrigacion der cuarté:
hase dos meze, lo meno,
que la quiero á too querer.

[Pe]pa.- Pus misté too ese tiempo,
Genaro, ha perdido usted.

[Ge]naro.- ¿Zerá pozible que un hombre
tan apañao y tan fié,
tan querencioso y tan limpio?..

[Pe]pa.- ¿Tiene usted abuela?

[Ge]naro: ¿Por qué?

[Pe]pa.- Porque si á ustez no le alaban
ustez no lo sabe hacer.
¿No limpia ese casaquin?

Genaro.- Hay tiempo!

Pepa.- Pus ya lo sé.
Yo por su bien se lo digo
como que luego hay belen

Genaro.- El amo tiene buen genio

Pepa.- Si, lo mismo que un lebrel.

Genaro.- El Capitan tiene son pronto
no mas; le da un puntapié
á su padre que se yegue
y se le orvia, y dempues
no guarda rencor á naide.

Pepa.- A mi me parece un pez!..

Genaro.- Ezo sí; la que le pezque
ha de tener buena red
poique está curao de ezpanto.
Cumplió ya cuarenta y trez
y ha corrío en poco tiempo
cuanto se puede correr.

Pepa.- Y es tan atrevío

Genaro.- Zape!

Pepa.- Tiene una que andar con él
con un ojo...

Genaro.- Zeñá Pepa!..
El con Doña Zalomé
se entiende.

Pepa.- Miste! mi amá
es una buena mujer.

RBC

y de muy buena familia.
Genaro.- Y tiene muy buena piel.
Pepa.- En su casa se juntaban
personas de gran valer.
Genaro.- Hola! conque se juntaban?
Pepa.- Su esposo fué Coronel;
y en vida de él, en Madrid,
daban conciertos y thées.
Genaro.- ¿A los pobres del Herpicio?
Pepa.- Ya dijo usté una sandez.
(Genaro ha cojido una levita de militar que estaria sobre el respaldo de una silla y se pondrá á limpiarla.)
Genaro.- El Capitan la hace coco...
si quisiera ozté cozé
un boton de esta levita
prenunciao...
Pepa.- Le coseré.
(Saca del bolsillo hilo y un alfiletero.)
Genaro.- ¿Lleva ozté hilo á prevencion?
Pepa.- Miste, y abujas del diez.
Genaro.- Numeraaz como la tropa?
¡Qué dergaaz! no va ozté á ver
¿Quiere ozté que yo la enhebre?
Pepa.- Estimando; no hay de qué.
Genaro.- El amo pienza cazarze.
Pepa.- Casarse? No puede ser.

no pierde la viudedaz
mi ama.

Genaro.= Puz ya ze vé;
pero el Capitan lo pienza
y yo pienzo....
(Acercándose á Pepa que lo rechaza.)

Pepa.= Arree usted.

Genaro.= Quiero decir, que cavilo...

Pepa.= Ya!

Genaro.= Que la tengo á ozté ley

Dentro.= Genaro, Genaro.

Genaro.= Vuervo!
Capitan! Hazta maz ver.

Pepa.= Tome usted esa levita,
hombre.

Genaro.= Póngasela usted.
(Sale corriendo por la puerta de la derecha.)

Escena II.

Pepa.

Vaya un peine! si una fuera
á decir á todo amen...
lo menos que ofrece un hombre
es casarse ántes de un mez.
Por ofrecer ¿ qué se pierde?
Si una es tonta y se lo cree
la dan cuatro desazonez

y luego acuda usté al juez;
que como es hombre y es frijil,
despues de hacer el papel
de preguntar y hacer cruces,
dice arreglensen ustés;
y el hombre en llegando á casa
dice que no lo va á hacer;
y una le perdona, es claro;
y él haciéndose de miel
la pega un pié de paliza
apenas halla un porqué...
Y esto si una pesca un hombre
y se casa; que si es
cosa de novios, ya escampa:
está el genero cruel.
Tiene una tanta esperencia,
que el que á una se la dé...

Escena III.

Dicha. Salomé.

Salomé.- ¿Qué hacias?

Pepa.- Nada.

Salomé: Charlar.

Pepa.- Señorita, usted me asombra;
si no charlo con mi sombra
no sé con quien he de hablar.
Pepa sin que usted lo sepa

dice que usted es muy guapa:
esto es todo lo que tapa
de usted su criada Pepa.
Creo que no es un motivo
para que me trate mal;
pero ustez tiene un genial
tan repentino y tan vivo...

Salomé: Sé que eres fiel y prudente
y con mi afecto te pago.

Pepa: Señora, es que yo lo hago
desinteresadamente.
Yo estaba en Valladolid
cosiendo; era mal oficio:
con ustez entré al servicio
y con ustez en Madrid.
Diga ustez "vamos andando"
y voy con usted á Lima.
Usted me paga, me estima
y hasta me da el aguilando
cuando llega Navidad.
Así es que yo, agradecida,
si alguien pregunta, enseguida
le respondo la verdad.
Digo que es ustez muy buena
muy virtuosa y muy santa;
que cose: que borda y canta
lo mismo que una sirena.

Ya la digo á uster mi afan:
siempre que charlo es así.

Salomé. (con curiosidad) ¿Y quién pregunta por mí

Pepa.: Ya vé uster... el Capitan.

Salomé: El Capitan es curioso.

Pepa.: Pus mister, eso algo barrunta

Salomé: Y pregunta?

Pepa.: Qué pregunta!
pues sí está el hombre rabioso
El nada me ha dicho á mí
tiene bastante solapa.
dice que usted es muy guapa
y yo le digo que sí.
Preguntar y preguntar...

Salomé: ¿Y nada mas? ¡qué sandez!

Pepa.- Y abrazarme alguna vez,
si me dejara abrazar.
El hombre es un avestruz
en ciertos casos...

Salomé: Pues vaya!

Pepa.: Pero el pobre se desmaya
en cuanto vé mi virtud.

Salomé. Y me quiere?

Pepa.. Ustez se asusta
sin motivo.

Salomé.- ¡Vaya un gusto!

Pepa.- Yo no soy fea que asusto,

soy fea que no disgusta.
El asistente es un ente;
pero es hombre que repara:
háblele usted de mi cara
al tuno del asistente.

Escena IV.

Dichas. Genaro con una cesta al bra

Genaro. Arre, Genaro; lo mesmo
que si hablara á un anima
A los piez de osté, patrona.
Salomé: Buenos dias.
Genaro: Buenos? Cá.
Pára mi serian buenas
si me hicieran fusilá.
Pepa. ¿Está ustez de mal humor?
Genaro: ¡De mal humor... casi ná!
Salomé: ¿Qué le sucede?
Genaro: Sucede,
señora, que er capitan
me ha tomao tirria: lo sé.
Salomé. ¿De veras?
Genaro. Es la verdá.
Figúrese osté que yo
solo, tengo que cuidá
de la cocina y la ropa;
enfin todo lo demá:

que tengo mi plan diario:
yo le doy para armorzar
café con boyo y á vece
con zu manteca imitá;
á medio dia cocido
y pare vsté de contar;
á la noche un estofao
y unaz hoja de enzalá!
Le afeito lúnez y vierne,
porque tambien zé afeitá;
por fin; que tiene conmigo
un muzeo univerzal.
Zuelo fumarle argun puro
si se descuida, y un par.
Con estoz antecedente,
vsté ya puede juzgar:
debia quererme á mi
como á su cara mitá,
ez decir, zin agraviar
á loz prezentez. Puez bien;
sobre cuarquier embajá
me pone de vuerta y media;
me llama bruto, horgazan,
y otroz motez que me cayo
por mor de la dignidá.

Salomé. – ¿Pero que tiene? ¿está enfermo
Genaro. – Está en pecao mortal.

Unaz vecez canta á grito,
otraz le da por pegár;
y se pone aquella cara
á fuerza de bofetá
que parece un dece-homo.

Pepa.= Darán ganas de llorar!

Genaro.= Yo creo que en su cabeza
hay arguna novedád;
porque ese genio, señora
no puede zer natural.
Voy á la compra; si yama,
eh! tenga osté la bondá
de decirle adonde estoy
y mil gracia... y mandar. (Vase

Escena V.

Salomé. Pepa.

Pepa.= Vé ustez lo que yo la digo?
Si yo soy muy perpicaz:
la quiere á usted tan de veras
que no puede sosegar.

Salomé.= Es un cariño tan raro
que nadie sospechará.

Pepa.= Porque el hombre cuando quiere
tiene mucha cortedaz.
Mas vale que sean cortoz;
luego se sueltan de mas.

yo lo digo solamente
por lo que dicen..

Salomé: Pues ya.

Pepa.= Porque yo á todos los hombres
les tengo un miedo cerval:
solamente tengo afecto
á la clase melitar;
y un novio que tuve fué
de artillería montá.
Aquel tambien era corto,
pero luego... era un truhan...
Una tiene que animarlos;
y usted recibe tan mal
á su pupilo...

Salomé: No es cierto;
pero yo no he de empezar.

Pepa.= Dele usted pié: con un pié
de seguro empezará.

Salomé: Pepa!..

Pepa.= Vamos; francamente.
¿le gusta á usted? ¿á qué andar
con rodeos?

Salomé.: Es amable.

Pepa.= (Sí, como un lobo.) Ahí está.
La dejo á usted: animarle.
(Mujer mas insustancial.) (Vase)

Escena VI.

Salome. D. Julian en mangas de camisa.

Julian: (Dónde estará ese tunante!)

Salomé: Buenos dias, Don Julian.

Julian: Señora, dispense usted:
no habia visto...

Salomé: Es igual.

Julian: No, no es igual; no señora;
voy á ponerme un gaban.
No faltaba mas que yo...
vaya! No faltaba mas!
Mire usted, precisamente
(Reparando en la levita que está sobre el respaldo de la silla, la coje y se la pone)
este es mio, y... ajajá.
El asistente es un tuno,
un vago.

Salomé: Es muy servicial.

Julian: Servicial? Si usted supiera!..
Para hacerle trabajar
es preciso estar encima:
yo soy la misma bondad,
y abusa; y el mejor día
va desde aquí al Hospital

Salomé: Eso es bondad?

Julian. Sí, señora.

Salomé. Perdone usted!.. (riendo)

Julian:- Que la da?
Salomé:- Si usted tuviera mal genio...
Julian:- Concluya usted (y verás)
dígalo usted con franqueza:
soy un lobo montaraz
porque riño al asistente.
Salomé:- No he querido decir tal.
Julian:- Yo soy muy fino, señora;
soy una especialidad:
con usted especialmente
nunca quisiera chocar;
porque usted es muy simpática,
y muy fina, y por demas
amable y tiene talento,
y un aire muy principal...
Salomé:- Pues no tengo pocas cosas!
Julian:- Bien; eso usted lo sabrá.
Salomé:- Don Julian... (Sonriéndose)
Julian:- Y crea usted
que yo si nó soy glacial
miro á una mujer lo mismo
que puedo mirar un flan;
presumo que sabe bien;
pero pueden hacer mal:
y ademas en golosinas
no gasto un cuarto jamás.
Pero usted es diferente

de la generalidad;
y luego, es usted muy guapa.
Salomé: Mil gracias.
Julian: Sin agraviar
á lo restante del sexo.
Salomé: (Al cabo se explicará.)
Julian: Yo soy soltero, señora,
por conveniencia social.
Una mujer me parece
la mayor calamidad;
pero esto no es un obstáculo;
que no hay regla general,
para que yo la declare
con toda formalidad
una pasion, casi, casi
atroz, sobrenatural,
extraordinaria, terrible.
Salomé: ¿A donde va usted á parar?
Julian: Ya sé que usted es la viuda
de un oficial general;
ya sé que usted tiene afecto,
señora, á la viudedad;
ya sé que usted tiene un genio
casi, casi angelical:
ademas yo soy humilde
y sabré disimular:
cederé en nuestras cuestiones

y viviremos en paz.
Conque si á usted le acomoda,
y no tiene que pensar
ni darle cuenta á ninguno,
que entónces me vuelvo atraz,
dice usted quiero y andando:
á la carga!! (avanzando.)

lomé: Don julian..!

lian: Yo soy de Córdoba.

lomé: Digo!

lian: Nada.

lomé: No diga usted mas.

lian: Cumplí los cuarenta y tres
la víspera de San Juan;
y me conservo tan fuerte
como el sargento Marcial,
que es un navarro que tengo
en la segunda mitad,
que parte el hierro lo mismo
que las personas el pan.
Hace veinte años que sirvo:
mi hoja de servicios... bah!
darian muchos por ella
de esos que suelen mandar
hasta la hoja que dicen
sirvió de chaleco á Adam.
No me he pronunciado nunca;

ya ve usted, que atrocidad,
cuando ya es una costumbre
como ir á veranear.
Yo cargué en el treinta y siete
con el chopo y el morral,
aquel año en que la Guardia
hizo á Cristina jurar
la Constitucion del doce.
Al año, otro vendabal;
Córdoba y Narvaez: luego
en el cuarenta otro plan:
el Duque de la Victoria
se pronunció; yo era ya
sargento segundo, y nada;
dejé las cosas marchar.
Y vino el cuarenta y uno,
y otro jaleo: yo en par;
O'donell, Leon y Borso
etcétera: un sin cesar;
como que un pronunciamiento
es cosa tan natural....
El cuarenta y tres, Ortega,
Serrano, Prim y cien mas.
El cuarenta y cuatro, aquel
pronunciamiento de Ordax.
El cuarenta y seis, Solís
y Celis y el General

Iriarte. El cuarenta y ocho,
los Ametlleres: detrás...
(como pensando)
Han sido tantas las bromas
que no se pueden contar.
El año cincuenta y cuatro
Hore; y el golpe mortal
de Vicalvaro, en que Dulce
nos quiso dulcificar,
con O'donnell y Mesina
y Ros y Serrano... ah!
y Cánovas del Castillo
que no se debe olvidar.
Al Comandante Corrales
debió parecerle mal;
porque en el cincuenta y cinco
se pronunció y allá va.
En cincuenta y seis O'donnell
se quiso despronunciar.
Luego el General Ruiz
siguió el ejemplo fatal.
En sesenta Jaime Ortega:
en sesenta y seis un par
de pronunciamientos; Prim,
Contreras y Blas Pierrad;
los segundos en Madrid:
el otro... hacia Portugal.

En sesenta y siete, idem;
seguimos sin novedad
hasta que en sesenta y ocho
se fué Isabel á viajar:
y desde entonces la tropa
vive con tranquilidad.
Creo que con mucho menos
puede cualquiera medrar;
que en diez ocho motines
en veinte años nada mas,
contando solo motines
de caracter militar,
puede cualquier ciudadano
ascender á Mariscal.
Uno que fué mi asistente
manda un cuerpo en Ultramar.
Con estas anotaciones
concluyo mi memorial:
yo soy Capitan á secas
pero soy un Capitan:
tengo el cuerpo hecho una criba,
si se pudiera enseñar....
Con que hable usted y separamos
con franqueza y claridad.
Yo soy un hombre maduro;
soltero me encuentro mal;
quiero tener quien me cuide

si llega una enfermedad;
con quien hablar de mis cosas
y desahogarme y rabiar.

Salomé: Buena recomendacion!

Julian: Me gusta la lealtad,
pero no quiero pedir
gollerias: sin faltar,
sé que la mujer no puede
tener esa cualidad:
yo no quiero que me quiera;
quiero que sepa guardar
su decoro y mi decoro:
no se necesita mas.

Salomé: Qué original es usted!

Julian: Yo soy muy original:
como que mi cara es mia
desde mi menor edad,
y todo cuanto poseo
en la parte material
y en la moral.

Salomé: Ya lo creo.

Julian: Ya puede usted contestar.

Escena VII.

Dichos. Genaro.

Genaro: Mi Capitan!

Julian: Vete

Genaro.— (Zape;
la viuda y er Capitan!)
Ez que traen eze dezpacho,
zi ozté quiere despachar.
(Le entrega un pliego.)

Julian.— Venga aquí.

Genaro.— (Al salir.) (Un dia rebienta
de tanta amabilidad)

Julian. Aguarda.

Genaro.— (Cambio de frente).

Julian.— El uniforme. (Despues de leer.)

Genaro.— Ya está.

Julian.— Voto á!... dispénseme usted. (á Salomé)
Vamos! (A Genaro.)

Genaro.— Zeñora... la mar!

(Vanse Don Julian y Genaro por la puerta de la derecha.)

Escena VIII.

Salomé.

(Declaracion singular
que á cualquiera hace reir:
él tardó mucho en hablar,
pero fuerza es confesar
que no queda que pedir.
¡Qué forma tan violenta!
¡Qué charla! es una tormenta:

me recitó de memoria ~~en un~~
en un momento, la historia
del treinta y siete al setenta.
Mi esposo que fué un leon
era un hombre bonachon
si se compara á este loco:
y un dia estuvo en muy poco
tirarme por un balcon.
No quiero otro Belcebú
que cuando hable diga mú
ó me estrelle si es celoso;
quiero á mi lado un esposo,
no quiero tener un bú.
(Entra Pepa por la puerta del fondo.)

Escena IX.

Dicha. Pepa.

Pepa.: ¿Habló usted con él?
Salomé: Sí tal.
Pepa: Y ¿qué tal?
Salomé: No estoy por él.
Pepa.: Pensando en el Coronel
te es poco principal
Salomé: lo siento.
Pepa.: Eso es muy justo:
por que aun habiendo razones
decir á un hombre que nones

es para una un disgusto.
Yo soy mujer muy sensible;
cada cual tiene su pasta..

Salomé.- Bien, Pepa, bien, si ya basta;
tu conducta es reprensible:
yo no te he dicho...

Pepa.- Ya sé
que es una curiosidad.

Salomé.- Tu eres leal...

Pepa. Es verdad,
pero yo me enmendaré.
La quiero á usted; por lo mismo
me trata usted de ese modo;
y yo miro su acomodo
siquiera por egoismo:
y yo sé... pero es mejor
en estos casos callar.

Salomé.- ¿Que sabes?

Pepa.- ¿Deja usté hablar?

Salomé.- Habla.

Pepa. Pues es jugador.
Nó hay paga que satisfaga
su vicio: dicen que es ciego;
y si usted se casa y luego
sigue jugando la paga,
ya ve usted qué proporcion!

Pepa.= Evidente.
Me lo ha dicho el asistente,
que tiene buena intencion.
Salomé.= Pues es una buena alhaja
por dar del amo ese informe!
Pepa.= Dice que en el uniforme
siempre encuentra una baraja.
Lo dijo de buena fé:
mire uster él viene aqui.
Salomé.= Bien: déjame.
Pepa.= Miste: á mi....
Salomé.= Vamos!
Pepa. Bueno; callaré.
(Vase por la puerta del foro.)

Escena X.

Salomé, luego Genaro.

Salomé.= Preguntar al asistente
seria en mi una imprudencia:
verémos si lo averiguo
de modo que él no comprenda.
Genaro. (Sale Genaro de la derecha.)
Genaro.= Vuervo enzeguida;
voy á buzcar la herramienta;
Salomé.= Como!
Genaro.= La ezpada del amo
que la he dejado ayá fuera.

Salomé.- Se marcha!
Genaro.- Cá, no zeñora;
va al Ministerio é la Guerra:
le yaman para un azunto.
Salomé.- Y con eso no se juega.
Genaro.- Jugá? con una ordenanza
que ar probe que se la zuertan
le hace el efecto que á un toro
cincuenta perro de preza!
Salomé.- Sé lo que son esas cosas.
Genaro.- Como que ozté ez Coronela!
Salomé.- No me lo recuerde usted.
Genaro.- Ez claro; le da á ozté pena.
Salomé.- Me quiso mucho, muchísimo.
Genaro.- Zi no era ciego, por fuerza (Con intencion)
Salomé.- Si?.. (Con intencion)
Genaro.- (Idem) Yá lo creo, zeñora.
Salomé.- (Porqué? Id.)
Genaro.- Porque á toos nos guztan
las buena circunferencia.
Salomé.- Era un jugador terrible.
Genaro.- Ya! (Te veo, zeñá Pepa.)
Salomé.- Pero nada significa...
Genaro.- Puez!
Salomé.- Qué militar no juega?
Genaro.- Hay arguna escepcione...

Salomé: Justo; como en toda regla.
Genaro: Mi amo...
Salomé: Será lo mismo:
no es una cosa tan nueva.
Genaro: Er Capitan! no zeñora:
ez vicio que no camela.
Le guzta er tabaco habano:
le guztan... las buenaz hembras,
el Jerez la manzanilla,
los toro, y la comedia;
pero el juego! ca: ni verlo;
puez.. (porque en viéndolo, peca.)
Salomé. (Esa bribona mentía)
Genaro. (La partí).
Salomé: (Voy á ponerla
de patitas en la calle.)
Hasta luego.
Genaro: ¡Coronela!!!

Escena XI.

Genaro.

Para que se fié un hombre
y le dé guzto á la lengua!
No hay una mujer que caye
nada de lo que la cuentan.
Yo tengo la curpa; ez claro,
charlo maz que la Gaceta;

y no escarmiento y un dia
er Capitan me revienta.
Zi creeria esta zeñora
que vengo yo de Vallecaz!
A mi con ezaz... ya escampa!

Dentro.= Genaro!

Genaro.= Jezú! la fiera!

(Vase corriendo.)

Escena XII.

Julian.

¿Donde estará? Voto á San!...
¿En viéndole no reparo
y le divido. Genaro! (Al foro.)

Dentro.= Aya vá, mi Capitan.

Julian.= Dirá doña Salomé
que yo no tengo razon;
y es capaz este bribon...

Escena XIII.

Dicho. Genaro.

Genaro.= Mi Capitan! (Entrigándole la espada.)

Julian.= ¡Tuno!!! ¿Qué?

(Va á darle con la espada, y se detiene al ver que Genaro le hace una seña.)

Genaro.= No es mia la curpa; puedo
atestiguar.

Julian.: ¿Qué visajes
son esos?
Genaro.: Que me entretienen
y zin zesá de yamarme
para preguntá, y... vamoz...
Julian.: Pero quieres explicarte!
Genaro.: Zi uzía me lo permite....
Julian.: Vamos!!
Genaro.: (Ezte hombre ez un angel).
Julian.: Concluye pronto.
Genaro.: Ez que...
Julian.: Vamos!
Genaro.: Uzia quiere que acabe
y no he prencipiao... (Por vía..!)
En ezta caza hay un fraude.
Julian.: Como?
Genaro.: Como uzía dijo
que... que quería cazarze....
Julian.: Concluye: no tengas miedo;
yo te autorizo: adelante.
Genaro.: Yo, fartando á miz debere,
y en lugá de no mesclarm-
en nada de ezo, he querido
zaber árguna verdade,..
y... vamoz; sin preguntarlo
abzolutamente á naide,

Julian: Nada temas.
Genaro: Puez han venido á embargarle
loz trazto á la patrona
hace ocho día; el marte:
y zu espozo era tiniente
de artiyería volante,
pero nó fué del ejército,
zeñó, fué de nacionalez.
Garta peluca...
Julian: Qué dices!
Genaro: Porque esta pelada al rape,
por mor de haber padecido
cuatro ó cinco enfermedade.
Julian: Como!
Genaro: Y los diente que enzeña
zon diente artificiale.
Dicen que eztá por la noche
mucho maz fea que el hambre.
Adema, tiene una coza
que no hay hombre que la aguante
Julian: Qué!
Genaro: Que la huele er aliento;
y que ar tiempo de acortarze
se trinca unoz latigazoz
de peñarcaro, que arde.
Y nada maz.
Julian: Pues es poco.

Genaro.: No zé ma.
Julian: (Dios te lo pague,
por que me has hecho un servicio.
Genaro.: Capitan, uzía zabe
que yo le quiero de vera
y que ziempre que á mí arguien
me pregunta, le rezpondo
la verdá; yo zoy mu frájil,
y tomo cariño y...
Julian: Dime;
¿quién ha podido informarte?
Genaro.: La Pepa.
Julian.: Ya!
Genaro.: Es una chica
con muy buen fondo y amable,
que ze hace cargo de todo
y ez agradecida, y vale.

Escena XIV.

Dichos. Pepa con un envoltorio.

Pepa.: Da ustez permiso? (al fondo.)
Genaro.: Ella ez.
Julian.: Entra, Pepilla; ¿que es eso?
Pepa.: Que me marcho: sabe ustez
que aunque una fuera de yeso
se harta al fin alguna vez.
Julian.: Alguna riña importuna!

Pepa.: Tengo muy mala fortuna:
y el ama es lo que se llama
una santa: yo del ama
no tengo queja ninguna.

Julian.: Vete, Genaro.

Genaro.: Corriente. (Vase por el foro.)

Julian: Pepa, tú eres muy prudente.

Pepa.: Miste; ustez me ha conocido.

Julian: Comprendo que habráz sufrido...
Vamos; habla francamente.

Escena XV.

Julian.-Pepa.

Julian.: Sé breve; tengo que hacer

Pepa.: ¿Y qué quiere usted que diga?

Julian.: Conque tu ama es coronela!

Pepa.: Cá; no señor?

Julian.: Conque pipa! (Seña de beber.)

Pepa.: Qué dice usted!

Julian: Conque lleva
la dentadura postiza,
y gasta peluca y tiene
asuntos con la justicia,
y....

Pepa.: Pero qué está diciendo?

Julian: Bah! no lo niegues, Pepilla;
ya ves á mi qué me importa:

yo pensé que ella podría
convenirme, pero nunca;
primero voy á Melilla
que contraer matrimonio
con semejante estantigua.

Pepa.= Pus miste, señor, en plata,
¿quiere uster que yo le diga
lo que sucede? sucede
que hay muchas habladurías:
sucede que ese Genaro
es peor que las anginas:
que charla mucho y muy malo;
su lengua es una cuchilla;
que dice que ustez...

Julian.= Prosigue.

Pepa.= Qué no le dé uster paliza,
porque yo hablo con franqueza;
porque yo soy muy sencilla,
y no quiero por mi causa
que...

Julian.= No; sigue, sigue chica.

Pepa.= Dice que ustez... pero vamos...

Julian.= Vamos! (Gritando.)

Pepa.= Señor, si usté grita
me confundo; pues bien dice
que uster... vamos, que uster tira
de la oreja á Jorje.

Julian.- Como!

Pepa.- Que juega hasta la camisa

Julian.- Ah! tunante!

Pepa.- Lo del ama,
señor, es todo una filfa.
¿Quien le ha dicho á uste?

Julian.- El mismo
dijo que tú lo decias.

Pepa.- Yo? Jesus!

Julian.- Es un canalla!
Genaro, Genaro. (Llamando)

Pepa.- (Atiza!)

Escena XVI.

Dichos. Genaro.-

Genaro.- Mi Capitan!

Pepa.- Don Julian,
tenga usted lástima. (deteniéndole)

Genaro.- (Asustado.) Como!

Julian.- No hay remedio; le deslomo.

Genaro.- ¿Qué paza, mi Capitan?

Julian.- Te voy á romper la crisma.

Genaro.- Zeñor!

Julian.- Al Cuartel hoy mismo.

Genaro.- (Antez me rompe er bautizmo)

Pepa.- Nó ha movido uste mal cisma.

Julian.- Conque yo soy jugador!

Pepa. = Y mi ama bebe y se alumbra!
Julian. = Porque...
Genaro. = Ozté ze apezadumbra
Pepa. = Es usted un hablador.
Julian. = Un tunante.
Pepa. (Amenazandole) Un embustero
Julian. = Un canalla.
Pepa. = Y un mal bicho.
Genaro. = Yo dije lo que ozte ha dicho (a Pep)
Pepa. = Yo!
Julian. = Silencio!
Genaro. = Ozté!...
Pepa. = Grosero!
Genaro. = Ozté que armó eze belen,
y ahora le parece mal.
Pepa. = Yo!
Genaro. = Zi zeñora, cabal.
Pepa. = Dice mal.

Escena última.

Dichos y Salomé.

Salomé = Dice muy bien.
Julian. = (Otra le pego!)
Genaro = (Ya ezcampa.
Dioz mio, quien fuera zordo!
Ahora yegó ér terremoto.)
Pepa. Tiene usted muy mala empa-

Salomé = Pepa, para que usted sepa;
fué quien armó el embolismo.
Julian = Fué Genaro.
Salomé. = Pepa!
Pepa. = El mismo.
Salomé = Fué Pepa!
Pepa. = Genaro!
Genaro = Pepa!
Salomé = Qué enredo!
Julian = Y en qué se funda
Salomé Y usted!
J. = Señora, me fundo...
Pepa. = Ya ve usted, ese es el mundo.
Genaro = (Ay! qué lastima de tunda!)
Julian. = Es un tunante!
Salomé = Corriente.
Julian = Y aun cuando usted le defienda ....
Salomé = Pues mire usted, que esa prenda!..
Pepa. = Miste: yo soy muy prudente.
Genaro = Tiene osté mucha prudencia.
Pepa. = Mas que uster.
Genaro Zi ya lo zé.
Zeñá Pepa, miente osté,
mas que la Correspondencia.
Julian Genaro!..
Genaro. Mi Capitan,
ella fué quien armó er lio;

yo no niego que he tenío
una parte...

Julian: (Habrá truhan!)

Genaro: Zi zeñó; yo lo confiezo

Pepa: Yo, si dije en confianza
lo del ama, fué una chanza
por probarle á uster.

Genaro: Por ezo!

Salomé: De mí!..

Pepa: No.

Genaro: Zi; no lo tape.

Pepa: Es que me tiene ojeriza.

Genaro: Pues, que toda osté ez postiza.

Salomé: Eh!

Genaro: Que está osté pelá al rape.

Salomé: Insolente!

Julian: Tú al cuartel.

Salomé: Y tú á la calle.

Pepa: Mejor.

Genaro: Zi uzía quiere, zeñor,
dende hoy yo zeré mu fiel.

Julian: Vete: no sufro esta befa.

Pepa: ¿Viene usté á Puerta de Moros?

Genaro: Yo con osté ni á los toroz:
hasta el valle de Jozefa...

Julian: (A Salomé) Me da lástima

Salomé: (A Julian.) Y á mí:

yo los perdonaba.

Julian: Y yo.
dice usted que sí ó que no?

Salomé: A todo digo que sí.

Julian. Ven Genaro y cuidadito.

Pepa. Señora, yo la he faltado!..

Salomé. Quédate, pero cuidado.

Genaro (Puez zeñó es un bendito.)

Julian. Lo del Coronel.

Salomé: Confieso
que ha sido una vanidad,
y lo del juego?

Julian: Verdad;
pero ya no pienso en eso.
Quiero disfrutar tranquilo
la vida del matrimonio,
y si me lleva el demonio
que sea por ese estilo.
No dés crédito jamas
á lo que digan de mí,
ten confianza, que así
se afirma el cariño mas.
Cuando yo no esté contento,
procurarás contentarme;
porque sinó, al desquitarme,
acudo al pronunciamiento.
Y pues nueva vida empieza

yo en mi esperiencia me fundo;
sé que no hay en este mundo
quien no tenga su flaqueza.
Conque aplaudir, y á vivir;
no salgais echando tacos:
á ver si os encuentro flacos
á todos para aplaudir.
Pues aplaudís tantas piezas
¿que es una mas, en rigor?
y no olvideis que el autor
tambien tiene sus flaquezas.

Fin de la comedia.

1.870.

RARE BOOK
COLLECTION

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T445
v.49
no.23

omisionados principales de EL ARCHIVO

bacete	S. Perez	Lugo	Vda de Pujol
neria	Rueda Lopez	Málaga	Taguadela
cante	Vda de Ybarra	Múrcia	Almazan
la	S. Lopez	Orense	Perez
rgos	Alonso	Oviedo	Fernandez
ao	Delmas	Palencia	Heredia
lajoz	Coronado	Pamplona	Barrena
celona	Cerdá	Pontevedra	Vuceta
oba	Lozano	Salamanca	Oliva
lad-Real	Robisco	Santander	Gutierrez
ña	José Lago	Segovia	Pulido
es	Jimenez	S. Sebastian	Aramburu
z	Verdugo	Sevilla	Fé
ca	Mariana	Soria	Rioja
a	Daroca	Tarragona	Tors
ada	Zamora	Teruel	Vaquedano
alajara	Oñana	Toledo	Hernandez
va	G. Ramos	Valencia	Navarro
i	M. Guillen	Valladolid	F. Nuevo
	Bueno	Vitoria	Robles
	Redondo	Zamora	Conde
da	M. Puig	Zaragoza	Vda de Herebia
ño	Brieva		

más puntos en las principales librerias

iciones que no haya corresponsal, bastará para obtener el permiso del propietario
entregar por cada representacion, un billete de entrada y asiento de 1a cla-
ñor de Correos, y depositar para su pago en poder de dicho Sr Admor la
presada avisando á esta Direccion de Madrid calle de Carlos III-2

Catalogos de obras dramaticas

	actos
Encojido y estirado	1
El marido sin mujer	3
El libro de la revolucion	5
El casamiento nulo	2
Posadero y Alcalde	1
El honor de un soldado	1
El diablo en Madrid	5
Flaquezas	1
Jesus, María y José	1
La guerra de Italia	6
Los hijos del Occeano	6
Los intrigantes	5
La inundacion de Sevilla	5
La Caza del tio	1
La Virgen del Puerto	1
Régulo	3
Todos de viaje	1
A las once de la mañana	1
Un abrazo inocente	1
A las dos y media	1
Cayó en la red	1

Se facilita á los teatros de fuera de esta corte la copia de papeles de las comedias nuevas y de repertorio para el estudio de los actores con listas de direccion de escena, maquinaria, guardaropia y vestuario